

66
2018
JAARGANG 12

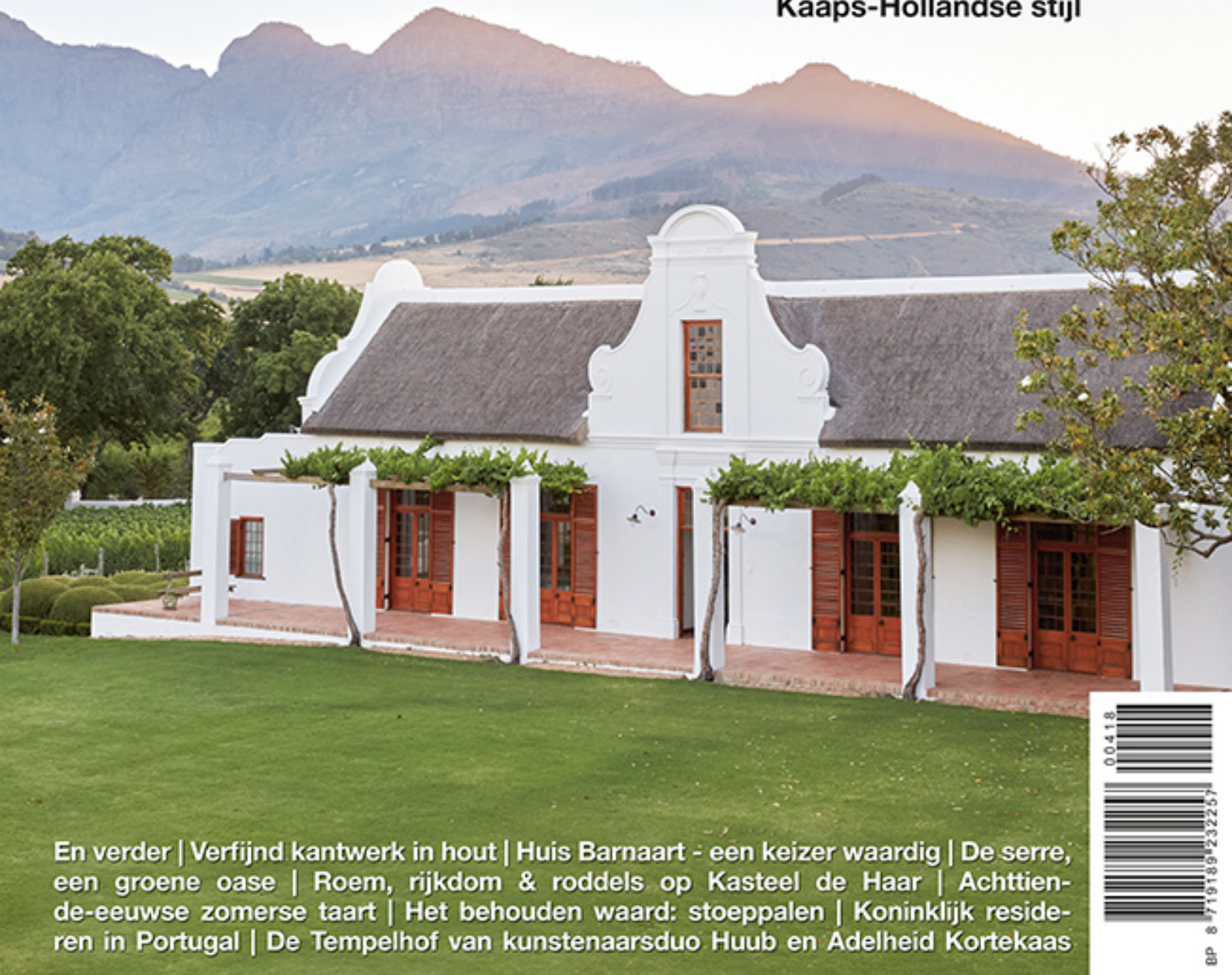
Wonen in historie

Herenhuis

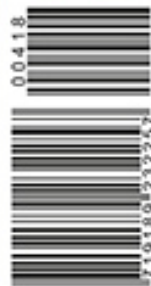
JULI/AUGUSTUS 2018 - JAARGANG 12 - PRIJS € 5,99

Pastorale perfectie

**Droomhuis in
Kaaps-Hollandse stijl**



En verder | Verfijnd kantwerk in hout | Huis Barnaart - een keizer waardig | De serre, een groene oase | Roem, rijkdom & roddels op Kasteel de Haar | Achttiende-eeuwse zomerse taart | Het behouden waard: stoeppalen | Koninklijk residenten in Portugal | De Tempelhof van kunstenaarsduo Huub en Adelheid Kortekaas



BP 8 719189 232257

Rustiek op een eigentijdse manier

Pastorale perfectie

Eenvoud, authenticiteit en sereniteit definiëren Babylonstoren, de traditionele Kaap-Hollandse woning van Karen Roos en Koos Bekker in Zuid-Afrika.

Tekst Sally Rutherford | Styling Sven Alberding | Fotografie Greg Cox | Bureau.co.za





Boven een antieke Franse bank hangen willekeurige portretten van de rommelmarkt op een rij. De brede houten vloerdelen stammen uit het tijdperk waarin wijdverbreide inheemse bossen werden gekapt voor de bloeiende scheepvaartindustrie.

De lucht, zwaar in de late middagzon, gonst van de bijen in Babylonstorens 'Hof van Eden'. In dit buitengewone tuinencomplex telen eigenaren Karen Roos en Koos Bekker meer dan driehonderd variëteiten eetbare en medicinale planten.

De werf (boerenhof) en gebouwen vormen een van de best bewaarde voorbeelden van de Kaaps-Hollandse stijl. De utopische setting in de Kaapse wijnlanden in combinatie met Karens subtiele interieurkeuzes maken huis en tuin onweerstaanbaar. Babylonstoren is niet zozeer hersteld als wel nieuw leven ingeblazen.

Oorspronkelijke kleur

De boerderij zelf dateert uit 1777. Het koppel kocht haar in eerste instantie als weekendverblijf. Voor Karen was de ongerestaureerde status van Babylonstoren een van de vele charmes; het meest recente werk stamde uit 1931 en dat was om een Victoriaanse renovatie, waarbij de gevels waren vervangen, ongedaan te maken.

Haar liefde voor authenticiteit komt het duidelijkst naar voren in de centrale zitkamer. Hier kwam achter drieëntwintig verflagen de originele okerkleurige bruine muurverf tevoorschijn. Karen besloot meteen dat de kamer opnieuw in deze tint geschilderd



De werf (boerenhof) van Babylonstoren wordt beschouwd als een van de best bewaarde voorbeelden van de Kaaps-Hollandse stijl.



Een dubbele deur voert naar de zitkamer, die is ingericht met crèmekleurige banken van Philippe Starck (Driade), luxeux leren fauteuils van Citterio (Flexform) en een Artemide vloerlamp. De eigentijdse elementen verbinden het verleden met de toekomst en vormen de sleutel tot de frisheid van het huis.







De okerachtig bruine muurverf is een exacte kopie van de onder drieëntwintig verflagen aangetroffen originele kleur. Door de geslaagde mix van fijn gerestaureerde originele (nagelvaste) onderdelen en een moderne inrichting oogt het interieur uitnodigend. De originele Flagstone tegels zijn glanzend gepolijst.



Zomermaaltijden worden 'alfresco' genuttigd op de binnenplaats.

De bibliotheek annex studeerkamer steekt schril af bij de rest



moest worden. 'De zwaarte van het donkere hout van de kasten, waar de Nederlanders zo gek op waren, wordt door het oker afgezwakt', vertelt Karen. 'Tegen witgekalkte muren kunnen de meubelen nogal overweldigend overkomen. Nu vallen ze er bijna tegen weg.'

Afrikaanse hitte

De traditionele H-vormige indeling van het huis is intact gelaten en originele elementen zijn in hun oorspronkelijke pracht hersteld - versleten plavuizen,

De keuken is de kook- en verzamelplek, waar volop wordt geleefd. Aan de enorme reftertafel voor de open haard komen familie en vrienden dagelijks samen om bij te praten en tot laat in de avond te tafelen. De opvallende keukenkroonluchter is gemaakt van een antieke wijnflesdroger en heeft een modern-rustieke uitstraling.





De bibliotheek staat vol met archeologische vondsten, boeken, keramiek en ammonieten. De retro hanglamp van Artemide verleent de ruimte een eigentijds tintje.

*De woning is gracieus met de
toekomst verbonden*



KAAPS-HOLLANDSE STIJL

De Kaaps-Hollandse stijl deed van midden zeventiende tot eind achttiende eeuw opgeld in de Nederlandse Kaapkolonie. Kenmerkend zijn de witgepleisterde muren, een rieten dak, de symmetrische opzet, een centrale rijkversierde gevel, een bordes voor het huis en neoclassicistische, barokke en/of rococo invloeden. Eind negentiende eeuw ontstond een herleving van de stijl, neo-Kaaps-Hollandse stijl of Cape Dutch revival genoemd. Veel al bestaande Kaaps-Hollandse huizen kregen in die tijd een Victoriaanse veranda (Victorianisatie).



brede houten vloerplanken, plafondbalken, houten ramen en de vensterbanken die diep in de dikke kleiwanden geplaatst waren om de Afrikaanse hitte te weren. Zoals bij veel boerderijen is ook hier de keuken (met AGA-gasfornuis) de plek waar de meeste actie plaatsvindt. Voor de grote open haard staat een enorme reftertafel waar de familie samenkomt, eet en vrienden ontvangt. De kroonluchter -gemaakt van een antieke wijnflesdroger- is rustiek op een eigentijdse manier, een beschrijving die voor het hele huis opgaat.

De Kaap

Babylonstoren voelt als een modern huis dat zijn geschiedenis niet verloochend heeft. Voor de Nederlanders vormde Kaap de Goede Hoop vanaf midden zeventiende eeuw een belangrijke tussenstop tijdens hun reizen naar de Oriënt (en terug), waar ze hun voorraden door boerderijen als Babylonstoren met verse producten konden laten aanvullen. De verwijzingen hiernaar, Karens kosmopolitische instelling en waardering voor culturele diversiteit en tradities verlenen het pand een sereen-authentieke uitstraling.

Rariteitenkabinetten

Bij de minimalistisch inrichting van de zit- en slaapkamers, waar de moderne linnen, leren en houten meubelen naadloos aansluiten bij de tweehonderdveertig jaar oude structuur, steekt de bibliotheek annex studeerkamer schril af; in deze wonderkamer staan rariteitenkabinetten vol met fascinerende verzamelingen en objecten: van lokaal opgegraven scherven aardewerk en origineel VOC-Delftsblauw tot enorme ammonieten en een encyclopedische collectie vlinders. Hier opwinding en stimulans, in de rest van het huis koele kalmte en comfort.

Geen stijf museumstuk

De interieurs van dit sinds 1777 ononderbroken bewoonde huis vormen een eerbetoon aan het traditionele erfgoed. Maar het is Karens gevoel voor hedendaagse esthetiek wat Babylonstoren tot leven wekte, zodat het huis niet is verworden tot een stijf museumstuk. De en-suite badkamers zijn hiervan een prachtig voorbeeld. Hoewel geheel in stijl met de eenvoud van het huis roepen ze een Edwardiaans gevoel van weelderige luxe op. Babylonstoren is al met al een verfrissend en levendig huis in Kaaps-Hollandse stijl. Gracieus verbonden met de toekomst voelt het als een echt thuis. ■

Dineren, deelnemen aan een wijnproeverij of overnachten in een van de bijgebouwen op het landgoed? Kijk voor meer informatie op www.babylonstoren.com



Het terras met de door wijnranken bekleedde pergola biedt een prachtig uitzicht over de iconische tuinen van Babylonstoren met daarachter het Drakensteingebergte. De groene stoelen van Frédéric Sofia (Fermob) verwijzen charmant naar de houten schommelstoelen van weleer.



De slaapkamer is een prachtig voorbeeld van ingetogen luxe, van het kingsize bed tot het vloerkleed in pasteltinten. Het handgeschilderde Chinese kamerscherm camoufleert het bad in Victoriaanse stijl in de hoek van de slaapkamer.

*Het huis is geen stijf
museumstuk*



De spiegel vond Karen in een antiekzaak. Het barokke portret boven het bad maakt deel uit van de serie 'African Hospitality' van Andrew Putter, gefotografeerd op een locatie bij Babylonstoren.